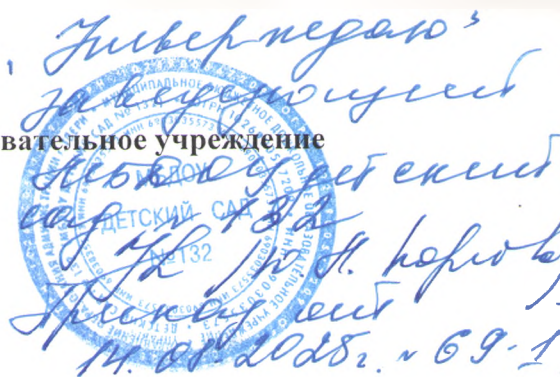


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 132



**Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетического и речевого развития
детей старшего дошкольного возраста
«Сказочная страна».**

Воспитатель:

Жилкина Светлана Львовна.

Структура

Целевой раздел	
Пояснительная записка	
Цель рабочей программы	
Задачи рабочей программы	
Принципы и подходы в организации образовательного процесса	
Особенности развития детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)	
.....	
Планируемые результаты освоения Программы (в виде целевых ориентиров)	
Содержательный раздел (описание образовательной деятельности)	
Учебно-тематическое планирование	
Календарный учебный	
плану.....	
Организационный раздел (обеспечение программы, дидактическое обеспечение)	

Целевой раздел

Пояснительная записка.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности. Театральная деятельность является огромным стимулом для развития и совершенствования речи детей. Актер театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи).

Театрализованная игра, выбранная в качестве мотива на исправление речевых дефектов у детей, помогает развитию связной и грамматически правильной речи в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности. Как наиболее распространенный вид детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями»

(Л.С. Выготский). Данная программа в условиях специального детского сада не предполагает развития профессиональных актерских умений. В работе с дошкольниками, имеющими проблемы в речевом и интеллектуальном развитии, театрализованные игры используются, прежде всего, для развития речи и закрепления знания литературных произведений.

Цель программы – создание условий для коррекции речевых нарушений и развития творческих способностей детей средствами театрального искусства. Ведущий принцип программы - вовлечение детей в продуктивную театрально-игровую творческую деятельность, создание сценических образов, которые вызывают эмоциональные переживания. Программа является парциальной и служит дополнением к основной.

Задачи программы:

- развитие речи детей и коррекция её нарушений;
- развитие мотивационных устремлений ребенка на исправление своих речевых дефектов через театральную деятельность и специально организованные речевые праздники;
- обеспечение понимания детьми способов коррекции речи;
- развитие познавательных способностей, произвольной регуляции деятельности, эмоционально-личностной сферы;
- развитие памяти, воображения, мышления;
- развитие интонационной выразительности речи;
- развитие эстетических способностей;
- развитие творческой активности;
- обучение детей приёмам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- приобщение к театральной культуре, обогащение театрального опыта детей: знаний о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, терминологии.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительских умений;
- развитие навыков общения.

Занятия по данной программе строятся с учетом следующих **принципов**:

- Систематичности и последовательности – материал к занятиям подобран в определенном порядке, системе.
- Доступности – характер и объем заданий соответствует уровню развития и подготовленности детей с нарушениями речи.
- Наглядности – большинство заданий предполагает опору на чувственный опыт ребенка, его непосредственные наблюдения.

- Комплексности работы – в проведении театральных занятий участвует учитель-логопед и музыкальный руководитель.

Особенности развития детей дошкольного возраста (5-6 лет)

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание.

Продолжает активно познавать окружающий мир. Он не только задает много вопросов, но и сам формулирует ответы или создает версии. Его воображение задействовано почти 24 часа в сутки и помогает ему не только развиваться, но и адаптироваться к миру, который для него пока сложен и малообъясним.

Желает показать себя миру. Он часто привлекает к себе внимание, поскольку ему нужен свидетель его самовыражения. Иногда для него негативное внимание важнее никакого, поэтому ребенок

может провоцировать взрослого на привлечение внимания «плохими» поступками.

С трудом может соизмерять собственные «хочу» с чужими потребностями и возможностями и поэтому все время проверяет прочность выставленных другими взрослыми границ, желая заполнить то, что хочет.

Готов общаться со сверстниками, познавая через это общение правила взаимодействия с равными себе. Постепенно переходит от сюжетно ролевых игр к играм по правилам, в которых складывается механизм управления своим поведением, проявляющийся затем и в других видах

деятельности. В этом возрасте ребенку еще нужен внешний контроль — со стороны его товарищей по игре. Дети контролируют сначала друг друга, а потом — каждый самого себя.

Стремится к большей самостоятельности. Он хочет и может многое делать сам, но ему еще трудно

долго сосредоточиваться на том, что ему неинтересно.

Очень хочет походить на значимых для него взрослых, поэтому любит играть во «взрослые дела» и другие социальные игры. Продолжительность игр может быть уже достаточно существенной.

Может начать осознавать половые различия. По этому поводу может задавать много «неудобных» для родителей вопросов.

Начинает задавать вопросы, связанные со смертью. Могут усиливаться страхи, особенно ночные и проявляющиеся в период засыпания.

С уважением относиться к его фантазиям версиям, не заземляя его магического мышления.

Различать «вранье», защитное фантазирование и просто игру воображения.

Поддерживать в ребенке стремление к позитивному у самовыражения, позволяя развиваться его талантам и способностям, но не акцентируя и не эксплуатируя их. Постараться обеспечить ребенку возможности для самого разнообразного творчества.

Быть внимательными к желаниям ребенка, но и уметь ставить границу там, где его желания вредны для него самого или нарушают границы окружающих его людей. Важно помнить, что не стоит ставить ту границу, которую вы не в состоянии отстоять и выдержать.

Обеспечивать ребенку возможность общения со сверстниками, помогая своему малышу только в случае его эмоциональных затруднений, обсуждая сложившуюся трудную ситуацию и вместе рассматривая варианты выхода из нее.

Обеспечивать общение с близкими, организовывая отдых всей семьей, вместе с ребенком обсуждая совместные планы.

Постепенно снижать контроль и опеку, позволяя ребенку ставить перед собой самые разнообразные задачи и решать их. Важно радоваться самостоятельным успехам ребенка, и поддерживать его в случае проблем, совместно разбирая причины неудачи.

Помнить, что в этом возрасте (да и всегда) ваш ребенок охотнее будет откликаться на просьбу о помощи, чем на должностное и обязательное. Осознавать, что, обращаясь к нему как к помощнику, вы больше развиваете в нем «взрослую» позицию. Делая его подчиненным и обязанным выполнять ваши требования, вы развиваете его «инфантильно-детскую» составляющую.

По возможности не пугаться и не увиливать от «неудобных», но очень важных для ребенка вопросов. Отвечать ясно и максимально просто только на те вопросы, которые он задает, не распространяясь и не усложняя. Уметь объяснить ему специфику разности полов на его языке, в соответствии с его возрастом, в случае трудностей запастись детской литературой на эту тему.

На вопросы о смерти отвечать по возможности честно в соответствии с вашими, в том числе и религиозными, представлениями. Помнить, что отсутствие информации по этой теме порождает у ребенка фантазии, которые могут быть тревожнее и страшнее, чем реальность.

Помогать ребенку (вне зависимости от пола) справляться со страхами, не осуждая его и не призывая не бояться», внимательно выслушивать ребенка и сочувствовать ему, разделяя его беспокойства и тревоги. Поддерживать его в процессе проживания страха, быть по возможности рядом, когда это нужно пугливому ребенку, но и постепенно предоставлять ему возможность справляться самому с чем-то менее страшным. В случае навязчивых страхов обращаться за помощью к психологам.

Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения программы:

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков).

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Показывают эмоциональное состояние героя мимикой.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют сочинять этюды по сказкам.

Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Умеют запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находят оправдание заданной позе.

На сцене выполняют свободно и естественно простейшие физические действия.

Умеют сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив.

Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Умеют произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Умеют прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Умеют подобрать рифму к заданному слову.

Умеют составлять диалог между сказочными героями.

Содержательный раздел программы

Программа составлена для детей 5-6 лет и предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня, с октября по май. Продолжительность занятия 30 минут, количество учебных занятий в год — 64.

Учебно-тематическое планирование занятий. (Сентябрь – май)

Сентябрь	Тема: «Закончилось лето!»
	Цели: собрать детей вместе после летнего перерыва, порадоваться теплой встрече; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре
	Содержание занятия: Беседа о театре. Игра «Назови свое имя ласково. Назови ласково соседа». Игра – спектакль «Колобок» Небольшой мяч, волшебный мешочек, настольный театр, маски к сказке
	Тема: «Знакомые сказки»
	Цели: вызвать положительный настрой на
	театрализованную игру; познакомить с понятием «Пантомима»; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.
	Содержание занятия: игры: «Театральная разминка», «К нам гости пришли». Творческая игра «Угадай сказку: Репка или Колобок». Музыкальное сопровождение, магнитная доска и картинки для сказок, шапочки для героев сказок
	Тема: «Что такое театр?»
	Цели: повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты, /упражнения к этим понятиям/; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций
	Содержание занятия: Беседа «Что такое театр?». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения Иллюстрации по теме «Театр», музыкальное сопровождение
	Тема: «Веселые сочинялки»
	Цели: побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно
	Содержание занятия: речевая игра «Веселые сочинялки». Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу». Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя». Музыкальное сопровождение, магнитофон, мяч

Октябрь	Занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	Тема			
Октябрь	1 Знакомство.	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению.	Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя». Игра «Радио».	Мяч, музыкальный центр.
	2 Мир театра.	Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Игра «Пастушок и козлята».	Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски.
	3 Музыка осени.	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	Учить детей самостоятельно делать артикуляционную и мимическую гимнастику. «Выразительное движение». Игровые упражнения. Этюды «Грустный зайчик», «Весёлая лисичка», «Ежи». Игра – импровизация «Листочки в саду». Этюд «Под дождиком».	Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки.
	4 Наш богатый урожай.	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Что нам осень	Шапочки овощей для игры, театральная кукла, муляжи овощей и фруктов.

		музыку.	принесла». Хороводная игра.	
5	Лесные квартиры.	Вовлечь детей в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; учить четко произносить слова.	Имитационные упражнения, характеризующие героев сказки. Этюд «Летающие листья», «Веселые лягушата». Упражнения на выразительность интонации. Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю?»	Музыкальное сопровождение, костюм Лесовичка, куклы бибабо: заяц и лесовичок.
6	«Теремок».	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.	Пересказ сказки В.Бианки «Теремок» детьми по частям. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.	Иллюстрации к сказке, шапочки героев, музыкальное сопровождение.
7	Игра в спектакль.	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности; знакомить с различными видами театра.	Театрализованная игра «Утренние лучи».	Декорации к сказкам, костюмы и маски, волшебная книга.
8	Такие разные эмоции.	Познакомить с понятием «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающим и радость,	Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение	Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение.

		грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»	
Ноябрь	1 В гостях у сказки.	Вспомнить с детьми содержание сказки. Показ настольного театра. Учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	«Репка». Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. Этюды «Мышка», «Кошка», «Жучка».	Настольный театр, иллюстрации к сказке.
	2 «Под грибом». В. Сутеев. <i>Кошкин дом.</i>	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». <i>Кошкин дом</i> Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Рассматривание костюмов. Ряжение в костюмы. Отгадывание загадок. Этюды «Под дождиком», «Капельки», «Дождь идёт». Игра «Чей	Маски героев по сказке, костюмы.

			силуэт?».	
3	«Под грибом». В. Сутеев.	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Подготовка к драматизации сказки.	Маски героев по сказке, костюмы.
4	«Под грибом». В. Сутеев.	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями	Драматизация сказки. <i>Маски</i> <i>декорации</i>	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение.
5	Мимика.	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала. Чтение и разбор сказки «Кто сказал «Мяу»?»	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.
6	«Кто сказал «Мяу»?»	Побуждать к импровизации; создать эмоционально положительный настрой на сказку; развивать отзывчивость на музыку: слуховые	Этюды на выразительность передачи образа. Игра «Кто где живёт»? Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого	Музыкальное сопровождение, шапочки героев сказки.

		представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей.	встретил щенок?» Разучивание музыкальных номеров к сказке.	
	7 «Кто сказал «Мяу»?»	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи. Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением.	Драматизация сказки. <i>Попробовать драматизацию сказки «Кошкин дом»</i>	Декорации к сказке, костюмы и маски героев сказки, музыкальное сопровождение.
	8 Веселые стихи.	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам.	Придумывание рифмующихся слов. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности.	Мяч, птица Говорун, музыкальное сопровождение.
Декабрь	1 «Двенадцать месяцев».	Познакомить детей с зимней сказкой; учить вступать в диалог; обсуждать характеры героев сказки, пробудить эмоциональный отклик у детей.	Знакомство со сказкой <i>Кошкин дом</i> « Двенадцать месяцев». Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию сказки.	Иллюстрации к сказке, музыкальное сопровождение.

2 «Двенадцать месяцев». <i>Коллекция дом</i>	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса; совершенствовать выразительность движений; развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки; учить внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на него.	Характеристика персонажей сказки. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. Пантомимические и интонационные упражнения.	Музыкальные произведения к сказке.
3 Ставим спектакль.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Подготовка к драматизации сказки «Двенадцать месяцев». <i>Коллекция дом</i>	Декорация к сказке, костюмы героев.
4 «Двенадцать месяцев».	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности. Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство	Драматизация сказки. <i>Подготовка к драматизации сказки «Двенадцать месяцев»</i>	Декорация к сказке, костюмы героев.

		уверенности при выступлении перед зрителями.		
5	Дружные ребята.	Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям».	Иллюстрации на тему «Дружба», музыкальное сопровождение.
6	Такое разное настроение.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Игровое занятие « Меню яблок». Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала: «Изобрази настроение».	Музыкальное сопровождение, картинки изображающие различное настроение, зеркало.
7	Сундучок, откройся!	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать	Слушание музыки к сказке. Разучивание музыкальных номеров. Выразительное исполнение своих ролей.	Музыкальное сопровождение, костюмы героев сказки, маски, сундучок, куклы и игрушки – герои сказки.

		во взаимодействие с партнером.		
	8 «Менюк яблоку».	Развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи кукольного и настольного театров; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку.	Драматизация сказки. <i>Подготовка сценария по сказке выражение идеи</i>	Сказочные атрибуты, мягкие игрушки, настольный театр , шапочки героев сказок.
Январь	1 Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета.	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.
	2 Лесные животные	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку,	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке.	Маски зверей, костюмы.

		показывая характер героя при помощи интонации.		
3	Музыка в сказке	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/.	Музыкальное сопровождение.
4	«Три медведя» . <i>Пошкин</i> <i>дом</i>	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	«Три медведя» драматизация сказки « Три медведя ». <i>Пошкин</i> <i>дом</i>	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
5	Наступили холода.	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д. Игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».	Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов.
6	Музыкальное путешествие.	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	Музыкально-ритмические композиции: «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».	Музыкальное сопровождение.
7		Вовлечь детей в	Пантомимические	Игрушки:

	Весёлые этюды.	сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Разминка для голоса. Игра – оркестр «Музыка для лошадки».	лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра.
	8 Добрые слова.	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».	Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.
Февраль	1 В гостях у бабушки.	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации.	Игра «Дружок». Этюд «Куручка, цыплята и петушок» Знакомство с музыкальной сказкой «Куручка Ряба». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке.	Декорации деревенского дома, игрушки: куручка, петушок, цыплята, щенок, козочка.
	2 «Куручка Ряба».	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.	Слушание музыки к сказке. Разучивание музыкальных номеров. /Выход Деда, Бабы, Куручки Рябы, Мышки. Выразительное исполнение своих ролей.	Декорации к сказке, костюмы, маски.
	3 Спешим на	Вызвать у детей эмоциональный настрой на	Драматизация музыкальной сказки «Куручка	Декорации к сказке, костюмы, маски.

	спектакль.	постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.	Ряба».	Музыкальное сопровождение.
	4 Любимые сказки.	Развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи кукольного и настольного театров; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку.	Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Ряжение в костюмы.	Сказочные атрибуты, мягкие игрушки, настольный театр, шапочки героев сказок.
	5 «Муха Цокотуха»	Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха». Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности и в передаче образа	Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Игра «Угадай, кто потерял». Пантомимические упражнения к сказке.	Иллюстрации к сказке, предметы героев сказки, маски и шапочки.
	6	Совершенствовать умения детей	Пантомимическая игра «Изобрази	Костюмы героев

	«Муха Цокотуха»	выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.	героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена « В гости к Мухе-Цокотухе».	сказки, маски, шапочки, музыкальное сопровождение.
	7 Ярмарочная площадь.	Вызывать эмоциональный отклик детей; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки.	Разучивание музыкальной композиции к сказке - «Ярмарка», /танец ложкарей, хоровод с платками, танец корабельников/.	Атрибуты для торговли товарами, ложки, платки, музыкальное сопровождение.
	8 Танцуем круглый год.	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Заключительная сцена сказки. / Свадебный марш, Веселая полька/.	Музыкальное сопровождение.
Март	1 Кто стучится в нашу дверь?	Побудить детей к сюжетно-ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь. Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста.	Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха»	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение.

кр. 200.

	«Муха Цокотуха» <i>кр. ш.</i>	выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.	героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена «В гости к Мухе-Цокотухе».	сказки, маски, шапочки, музыкальное сопровождение.
	7 Ярмарочная площадь.	Вызывать эмоциональный отклик детей; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки.	Разучивание музыкальной композиции к сказке - «Ярмарка», /танец ложкарей, хоровод с платками, танец коробейников/.	Атрибуты для торговли товарами, ложки, платки, музыкальное сопровождение.
	8 Танцуем круглый год.	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Заключительная сцена сказки. / Свадебный марш, Веселая полька/.	Музыкальное сопровождение.
Март	1 Кто стучится в нашу дверь?	Побудить детей к сюжетно-ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь. Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста.	Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха»	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение.

2	«Муха Цокотуха»	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Драматизация музыкальной сказки «Муха Цокотуха».	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и атрибуты.
4	Играем в театр.	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций.	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».	Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик – семицветик.
5	Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой. Учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».	Музыкальное сопровождение.
6	Бабушка Забава	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Ширма, театральная кукла «Бабушка».
7	Наша дружба	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи,	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о	Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение.

		дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	друге ласковое слово».	
	8 «Золушка» Кр. Иван	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.
Апрель	1 «Золушка» Кр. Иван	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизироват ь под музыку; учить координации движения.	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки. Выбор костюмов к сказке.	Музыкальное сопровождение.
	2 «Золушка» Кр. Иван	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях. Постановка сказки для детей детского сада.	Разучивание музыкальных номеров. Продолж. учить сказку Кр. Иван	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
	3	Учить детей взаимодействов	Разучивание музыкально-	Декорация к сказке, костюмы

<p>«Золушка»</p> <p><i>Нр Иван</i></p>	<p>ать друг с другом в произношении диалогов. Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.</p>	<p>ритмических композиций к сказке. Разыгрывание диалогов.</p>	<p>героев, музыкальное сопровождение.</p>
<p>4</p> <p>«Золушка»</p> <p><i>Нр Иван</i></p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.</p> <p>Учить показывать характер героя при помощи интонации.</p>	<p>Игровые упражнения, передающие образы. Репетиция сказки.</p>	<p>Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.</p>
<p>5</p> <p>«Золушка»</p> <p><i>Нр Иван</i></p>	<p>Расширять творческие возможности детей, обогащать жизненный опыт, пробуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.</p>	<p>Подготовка и драматизация сказки. Разучивание музыкальных номеров.</p>	<p>Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.</p>
<p>6</p> <p><i>Нр Иван</i></p> <p>«Золушка»</p>	<p>Продолжать разучивать текст пьесы, обращая</p>	<p>Подготовка и драматизация сказки. Разучивание</p>	<p>Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное</p>

		внимание на работу артикуляционного аппарата, дыхание, голос. Работать над техникой речи.	музыкальных номеров, диалогов, монологов.	сопровождение.
	7 «Золушка» Кр. Иван	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Показ спектакля детям детского сада.	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
	8 «Золушка» Кр. Иван	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Показ спектакля приглашённым гостям (детям, родителям, педагогам).	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
Май	1 Основы театральной культуры.	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр.	Репетиции эпизодов спектаклей в разных составах исполнителей.	Декорации, костюмы, атрибуты, музыкальное сопровождение.
	2 Культура и техника речи.	Учить детей находить ключевые слова в предложениях	Работа над стихотворениями «Дракон» В. Берестова,	Тексты стихотворений, инструменты К. Орфа.

		и выделять их голосом.	«Жадина» С. Я. Маршака. Репетиции эпизодов спектаклей в разных составах исполнителей.	
3	Культура и техника речи.	Развивать ассоциативное мышление детей.	Творческая игра со словами «Волшебная корзина» (сложить слова, относящиеся к музыке, театру). Работа над дикцией: проговаривание чистоговорок. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную и мимическую гимнастику.	Тексты. Корзина.
4	Театральная игра.	Учить детей сочинять этюды с придуманными обстоятельствами. Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку.	Этюды «День рождения», «Болезнь друга», «Новая кукла».	Музыкальное сопровождение.

	По следам сказок.	Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.	Драматизация сказок по желанию детей.	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декорации.
--	-------------------	---	---------------------------------------	--

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов
1 год	1.9	31.05	68	36 часа

Взаимодействие с семьями воспитанников:

Совместные театральные праздники – постановки (по инициативе родителей), дни открытых дверей, совместные литературные вечера (библиотечные посиделки), совместное изготовление атрибутов для театрализованных представлений.

Организационный раздел

Организация развивающей предметно-пространственной среды Специально организованная развивающая предметно-пространственная среда: помещение детского театра с занавесом и зрительным залом; светотехническое оборудование; аудио- и видеотехника для музыкального оформления спектакля; театральные уголки для самостоятельной деятельности детей, где имеются различные виды театров, атрибуты, костюмы, декорации, бутафория, грим.

Список литературы.

1. Баряева Л. Б., Вечканова И. Г. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками. СПб., 2007.
2. Бойков Д. И., Бойкова С. В. Как учить детей общаться. СПб., 2004.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб., 2000.
4. Буренина А. И. Театр всевозможного (от игры до спектакля). СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
6. Е.В. Мигунова Театральная педагогика в детском саду. М., 2009
7. Е.А. Антипина Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009
8. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
13. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
14. М.Б. Зацепина Развитие ребенка в театральной деятельности М., 2010
15. М.Б. Зацепина Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М., 2005
16. М.Б. Зацепина Народные праздники в детском саду. М., 2005